

Particell

FÜR ALPHORNQUARTETT UND BLASORCHESTER (SPIELBAR AB QUINTETT)

# Ein Land, so schön...

Franz Watz

Andante  $\text{♩} = 80$

Variationen über ein Thema

1.+2. Alphon F *p cresc. mf cresc.*

3.+4. Alphon F *p cresc. mf cresc.*

1.+2. Stimme C A.H. spielen A.H. *p cresc. 1. Stimme mf cresc.*

3. Stimme C *p cresc. mf*

4. Stimme C *p cresc. mf cresc.*

5. Stimme C A.H. spielen A.H. *p cresc. mf cresc.*

Pauken

Schlagzeug

*piu mosso*  $\text{♩} = 88$

7 *f*

9 *f*

spielen

A.H. *f*

spielen *f*

spielen *f*

*mf* *f*

13 *p*

17 *p* 1. Stimme

19 *p*

23 *p* A.H. Tutti

*p*

weiches Becken *p*

25

*p*

A.H.

A.H.

A.H.

*p*

31  $\text{♩} = 80$

35

*f*

spielen

*f*

spielen

*f*

A.H.

spielen

*f*

*f*

37

*f*

1.

2.

*accel.*

A.H.

A.H.

A.H.

43  $\text{♩} = 96$

47

*f*

spielen

*f*

*f*

*f*

*f*

50

51

*p*

A.H.

*p*

57

1. 2.

spielen

*p*

*p*

*p*

*p*

64 = 126

*f* diminuendo

*f* diminuendo

*f* diminuendo

*f* diminuendo

*f* diminuendo

*f* diminuendo

*p*

70

75

*p*

*p*

*p*

*p*



FÜR ALPHORNQUARTETT UND  
BLASORCHESTER (SPIELBAR AB QUINTETT)

# Ein Land, so schön...

Variationen über ein Thema

Franz Watz

Bestell-Nr. 1941

FÜR ALPHORNQUARTETT UND BLASORCHESTER (SPIELBAR AB QUINTETT)

# Ein Land, so schön...

Variationen über ein Thema

Franz Watz

## Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Das Stück wurde konzipiert für eine gemeinsame Aufführung für Alphornquartett und Blasorchester. Der Part des Blasorchesters ist bereits ab flexibler Quintettbesetzung spielbar!

Die Instrumentation und Stimmenausstattung für das Blasorchester ermöglichen dabei nicht nur die üblichen Quintett Besetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxofone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert. Die Percussionsstimmen wurden generell ad lib. eingerichtet!

Zusätzlich gibt es auch alternative Stimmen für den Fall, das grade kein Alphornquartett zu Verfügung steht!

### Besetzungsliste:

1x Particell

1x 1. Alphorn F (Alphornquartett)	4x 4. Stimme B♭ (Bar.   Pos.   Tsax.)
1x 2. Alphorn F (Alphornquartett)	3x 4. Stimme C (Bar.   Pos.)
1x 3. Alphorn F (Alphornquartett)	2x 4. Stimme F (Horn)
1x 4. Alphorn F (Alphornquartett)	1x 4. Stimme E♭ (Horn)

### Orchesterstimmen:

6x 1. Stimme B♭ (Flgh.   Trpt.   Klar.)	3x 5. Stimme C (Tuba 1   Fagott)
3x 1. Stimme E♭ (Altsax.   Klar.)	2x 5. Stimme C (Tuba 2)
2x 1. Stimme C (Flöte)	1x 5. Stimme E♭ (Tuba   Barsax.)
2x 1. Stimme C (Oboe   Trpt.)	1x 5. Stimme B♭ (Tuba)
	1x 5. Stimme B♭ (Bassklar.)

6x 2. Stimme B♭ (Flgh.   Trpt.   Klar.)	2x Pauken (ad lib.)
1x 2. Stimme E♭ (Altsax.)	2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 2. Stimme C (Trpt.)	
2x Zusatzstimme B♭ (Klarinette - ad lib.)	

5x 3. Stimme B♭ (Tenh.   Bar.   Pos.   Tsax.)
3x 3. Stimme C (Bar.   Pos.)
2x 3. Stimme F (Horn)
1x 3. Stimme E♭ (Horn)

### ad. lib. alternative Stimmen für Alphornquartett

1x 1. Stimme B♭ (Flgh.   Trpt.)
1x 2. Stimme B♭ (Flgh.   Trpt.)
1x 3. Stimme C (Bar.   Pos.)
1x 3. Stimme B♭ (Tenh.   Bar.   Pos.)
1x 4. Stimme C (Bar.   Pos.)
1x 4. Stimme B♭ (Tenh.   Bar.   Pos.)