

# Vom Quartett zum Orchester

flexibel spielbar ab 4

Vom Quartett zum Orchester  
flexibel spielbar ab 4

## Heil'ges Kreuz

Traditionell - Bearb.: Franz Watz  
Bestell-Nr. 307

### Erläuterung zur Verwendung

Durch jahrelange Erfahrung mit und in verschiedenen Blasorchestern und Musikvereinen, hat sich gezeigt, dass bei kleinen, aber wichtigen Veranstaltungen wie z.B. Beerdigung, Taufe, Hochzeit, etc. es immer wieder schwierig ist, eine spielfähige Truppe zusammen zu bekommen. Aus diesem Grund schuf Franz Watz diese neue und vielseitige Reihe!

Sinn und Zweck ist es, Gut klingende, vierstimmige Sätze zu schaffen welche in beliebiger Besetzung bis hin zum Orchester aufführbar sind. Die Titel dieser Reihe wurden speziell sehr flexibel in Bezug auf die Besetzungsmöglichkeiten der Instrumente als auch Umfang der möglichen Besetzungen geschaffen.

Sie ermöglichen dabei garantiert einen guten, vollen und ausgeglichenen Klang selbst bei unterschiedlichen und nicht homogenen Aufführungsbesetzungen.

Die Instrumentation und Stimmenausstattung ermöglicht aber nicht nur Quartettbesetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxophone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei größerer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

#### Kurzerhand, die großen Vorteile dieser Ausgaben:

- Spielbar sobald die Stimmen 1 bis 4 jeweils 1x besetzt sind!
- Die Mindestbesetzung kann zusätzlich beliebig bis zum Orchester erweitert werden!
- Breit aufgestelltes Stimmennmaterial für flexible Besetzungsmöglichkeiten!
- Fast immer spielfähig in allen denkbaren Instrumentenkombinationen!

#### Lieferumfang:

- |  |   |
|--|---|
| 1x Particell in C                                    | 3x 4. Stimme B $\flat$ Pos.   Bar.   Tuba 2                   |
| 5x 1. Stimme B $\flat$ Flgh.   Trpt.   Klar.         | 1x 4. Stimme B $\flat$ Bassklar.                              |
| 2x 1. Stimme C hoch - Flöte                          | 1x 4. Stimme E $\flat$ Tuba   Barsax.                         |
| 1x 1. Stimme C Oboe   Trpt.                          | 2x 4. Stimme C Tuba 1   |
| 2x 1. Stimme E $\flat$ Klar.   Altsax.               | 2x 4. Stimme C Tuba 2   |
| 5x 2. Stimme B $\flat$ Flgh.   Trpt.   Klar.         | <b>Optionale Zusatzstimmen für größere Besetzungen:</b>       |
| 2x 2. Stimme E $\flat$ Altsax.   Horn                | 3x Zusatzst. B $\flat$ tief - Tenh.   Bar.   Pos.   Tenorsax. |
| 1x 2. Stimme F Horn                                  | 2x Zusatzst. B $\flat$ hoch - Klarinette                      |
| 1x 2. Stimme C Trpt.                                 | 3x Zusatzst. C tief - Bar.   Pos.                             |
| 5x 3. Stimme B $\flat$ Tenh.   Bar.   Tensax.   Pos. | 2x Zusatzst. C hoch - Flöte 2                                 |
| 4x 3. Stimme C Bar.   Pos.                           | 1x Zusatzst. F Horn   |
| 1x 3. Stimme E $\flat$ Horn   Altklar.               | 1x Zusatzst. E $\flat$ Horn                                   |
| 1x 3. Stimme F Horn                                  | 2x Stabspiel ad lib.  |
| 2x 3. Stimme B $\flat$ Klar.                         | 2x Pauken ad lib.   |
| 3x 4. Stimme C Pos.   Bar.   Fagott                  | 2x Schlagzeug ad lib.   |

Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen A5 Querformat

Particell in C Vom Quartett zum Orchester - flexibel spielbar ab 4 Traditionell  
Heil'ges Kreuz Bearb.: Franz Watz

1. Stimme Flgh. | Trpt. | Klar. *mf*

2. Stimme Flgh. | Trpt. | Klar. *f* *mf*

3. Stimme Tenh. | Bar. | Pos. | Horn | Tensax. *f* *mf*

4. Stimme Tuba | Fagott | Bar. | Pos. | Barsax. | Tuba *f* *mf*

Zusatzst. hoch Klar. | Flöte 2 *f* *mf*

Zusatzst. tief Tenh. | Bar. | Pos. | Horn | Tensax. | Tuba *f* *mf*

Pauken ad libitum *f* *mf*

Schlagzeug ad libitum *f* *mf*