

Vom Quartett zum Orchester

flexibel spielbar ab 4

Vom Quartett zum Orchester

flexibel spielbar ab 4

Deutschland - Lied

(Opus 76, Nr. 3 - 2. Satz)

Franz Joseph Haydn - Bearb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 303

Erläuterung zur Verwendung

Durch jahrelange Erfahrung mit und in verschiedenen Bläserorchestern und Musikvereinen, hat sich gezeigt, dass bei kleinen, aber wichtigen Veranstaltungen wie z.B. Beerdigung, Taufe, Hochzeit, etc. es immer wieder schwierig ist, eine spielfähige Truppe zusammen zu bekommen. Aus diesem Grund schuf Franz Watz diese neue und vielseitige Reihe!

Sinn und Zweck ist es, Gut klingende, vierstimmige Sätze zu schaffen welche in beliebiger Besetzung bis hin zum Orchester aufführbar sind. Die Titel dieser Reihe wurden speziell sehr flexibel in Bezug auf die Besetzungsmöglichkeiten der Instrumente als auch Umfang der möglichen Besetzungen geschaffen.

Sie ermöglichen dabei garantiert einen guten, vollen und ausgeglichenen Klang selbst bei unterschiedlichen und nicht homogenen Aufführungsbesetzungen.

Die Instrumentation und Stimmenausstattung ermöglicht aber nicht nur Quartettbesetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxophone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei größerer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Kurzerhand, die großen Vorteile dieser Ausgaben:

- Spielbar sobald die Stimmen 1 bis 4 jeweils 1x besetzt sind!
- Die Mindestbesetzung kann zusätzlich beliebig bis zum Orchester erweitert werden!
- Breit aufgestelltes Stimmennmaterial für flexible Besetzungsmöglichkeiten!
- Fast immer spielfähig in allen denkbaren Instrumentenkombinationen!

Lieferumfang:

- | | |
|--|---|
| 1x Particell in C | 3x 4. Stimme B \flat Pos. Bar. Tuba 2 |
| 5x 1. Stimme B \flat Flgh. Trpt. Klar. | 1x 4. Stimme B \flat Bassklar. |
| 2x 1. Stimme C hoch - Flöte | 1x 4. Stimme E \flat Tuba Barsax. |
| 1x 1. Stimme C Oboe Trpt. | 2x 4. Stimme C Tuba 1 |
| 2x 1. Stimme E \flat Klar. Altsax. | 2x 4. Stimme C Tuba 2 |
| 5x 2. Stimme B \flat Flgh. Trpt. Klar. | Optionale Zusatzstimmen für größere Besetzungen: |
| 2x 2. Stimme E \flat Altsax. Horn | 3x Zusatzst. B \flat tief - Tenh. Bar. Pos. Tenorsax. |
| 1x 2. Stimme F Horn | 2x Zusatzst. B \flat hoch - Klarinette |
| 1x 2. Stimme C Trpt. | 3x Zusatzst. C tief - Bar. Pos. |
| 5x 3. Stimme B \flat Tenh. Bar. Tensax. Pos. | 2x Zusatzst. C hoch - Flöte 2 |
| 4x 3. Stimme C Bar. Pos. | 1x Zusatzst. F Horn |
| 1x 3. Stimme E \flat Horn Altklar. | 1x Zusatzst. E \flat Horn |
| 1x 3. Stimme F Horn | 2x Stabspiel ad lib. |
| 2x 3. Stimme B \flat Klar. | 2x Pauken ad lib. |
| 3x 4. Stimme C Pos. Bar. Fagott | 2x Schlagzeug ad lib. |

Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen A5 Querformat

Particell in C

Vom Quartett zum Orchester - flexibel spielbar ab 4

Deutschland - Lied

(aus dem Streichquartett C-Dur, Opus 76, Nr. 3 - 2. Satz)

Franz Joseph Haydn
Bearb.: Franz Watz

Ad libitabile ♩ = 80

1. Stimme
Flgh. | Trpt. | Klar.
Altsax. | Klar.

2. Stimme
Flgh. | Trpt. | Klar.
Altsax. | Klar.

3. Stimme
Tenh. | Bar. | Pos. | Horn | Tensax.

4. Stimme
Tuba | Fagott | Bar. | Pos. | Barsax. | Basskl.

Zusatzst. hoch
Klar. | Flöte 2

Zusatzst. tief
Tenh. | Bar. | Pos. | Horn | Tensax. | Tuba

Pauken
ad libitum

Schlagzeug
ad libitum